

Nr. 2 // 2022

UP

UNGE PÆDAGOGER

*Læreruddannelsens
Didaktikker*



4 numre á ca. 100 sider.

2022. Årgang 83:

Nr. 1 - 2022

Pædagogiske koncepter og diskurser

Nr. 2 - 2022

Læreruddannelsens didaktikker

Nr. 3 - 2022

Pædagogikfaget i den nye læreruddannelse

Nr. 4 - 2022

Design og designprocesser i undervisningen

Udkommer i marts, maj, oktober og december.
Enkeltnumre koster 125 kr.

Se mere på www.u-p.dk

Artikelforfattere, som ønsker det, kan vælge at få deres artikler vurderet af to eksterne forskningskyndige bedømmere i form af en anonym fagfælle vurdering (double blind peer-review). Artikler der peer-reviewes kategoriseres som BFI-artikel

Bestyrelse: Annemette Ryge (form/k), Gunnar Witt (kasserer), Jonatan Kolding Karnøe og Morten Raahauge Philipps.

Formålet har siden foreningens oprettelse i 1955 været:

”

at fremme kendskabet til opdragelses- og skoletanker i ind- og udland og sætte disse til debat.

Fra 1939-1955 var Unge Pædagoger kun et tidsskrift, endda et organ for bl.a. Lærerstuderendes Landsråd og Vikarkredsen (nye lærere), ledet af en selvsupplerende redaktion. I 1955 etableredes en selvstændig forening med en generalforsamlingsvalgt bestyrelse og redaktioner for tidsskrift og bøger.

Læs mere om UP på hjemmesiden, i jubilæumsnumrene 7/1989, 1/2000, 6/2010, 4/2014 samt bogen "Klassens frække elev".

Redaktionel tilrettelæggelse:

Jonatan Kolding Karnøe
Kristian Kildemoes Foss
Malis Ravn

Ansvarshavende redaktør:

Jonatan Kolding Karnøe

Redaktion:

Annelise Dahlbæk, annelise@dahlbaek.dk
Ida Halling Andersen, ida.halling@outlook.dk
Jonatan Kolding Karnøe, jjk@pha.dk
Katrine Bjerring Kristensen, katkris@hotmail.com
Malis Ravn, mrav@pha.dk
Morten Raahauge Philipps, moph@kp.dk
Nikolaj Arthur Deichmann Haas, niko117a@metrosol.dk
Sandra Bruus Ørtoft, sab@pha.dk

Forsidebilledet er en collageinspireret tilpasning af Claus Deleurans tegning til UP 1983.

Tak til de mange lærerstuderende som pryder forsiderne på de fleste artikler og tak til Helle Helsinghof for at have delt billederne med UP.

Design & grafisk tilrettelæggelse:

Grafikeren.nu v/Lars Stobberup

Tryk:

Fjerritslev Tryk

Adresse:

Unge Pædagoger
Edv. Griegsgade 2, 2100 København Ø
Tlf.: 39 29 15 48
E-mail: u-p@u-p.dk
www.u-p.dk

Annoncering efter aftale med redaktionssekretæren. Flytning og navneskift skal mailes til Unge Pædagoger på u-p@u-p.dk

© **Unge Pædagoger** og pågældende forfattere og illustratorer.

Kopiering må kun finde sted på de institutioner, der har indgået aftale med CopyDan og kun indenfor de i aftalen nævnte rammer.

ISBN NR: 978-87-92914-72-9

ISSN NR: 0106-5386



Portfolier som læreruddannelses- praksis

Af Jonatan Kolding Karnøe og Thomas Thomsen

Vi har på baggrund af et udviklingsprojekt på læreruddannelsen i Vordingborg forsøgt at give indblik i vores implementering af, udvikling med og tilbageblik på arbejdet med portefolier. Projektet har adskilt sig fra tidligere initiativer ved ikke blot at afgrænse portefolien til en del af uddannelsen såsom praktikken eller noget, man arbejder med sidste gang inden jul. Vi har valgt at bruge portefolien i alle fag på første årsgang; i al undervisning. Vores tilgang har altså været: "Portfolier bygges ikke på undervisningen, undervisningen bygger på portefolier". Ved at vælge en meget åben ramme for portefolien lykkedes det både at få gavn af synergierne ved, at de studerende genkendte et didaktisk design samtidig med, at vi som undervisere kunne sparre med hinanden. Ved at vælge en digital platform, som underviserne var fortrolige med, kunne fokus være på didaktiske drømme frem for at gå i stå med teknisk tungsind; vi lykkedes altså med at udvikle et design, hvor det var nemmere at inddrage portefolien, som underviser, end at lade være. Det er disse erfaringer, vi ønsker at give indblik i.

Hvad gjorde vi?

Portfolier kan defineres som *"A portfolio is a purposeful collection of student work that exhibits the student's efforts, progress, and achievements in one or more areas. The collection must include student participation in selecting contents, the criteria for selection, the criteria for judging merit, and evidence of student self-reflection."* (Paulson, Paulson et Meyer, 1991, s. 60). I denne definition er der altså tale om en systematisk indsamling af produkter, som kan afspejle de studerendes læring på et fagligt område. Hvordan vi operationelt arbejdede med portefolier, ønsker vi her i dette afsnit at give et indblik i.

Da vi ved starten af projektet skulle vælge platform for portefolier, havde vi nogle krav, som var:

Portfolierne skulle være digitale, så de studerende skulle kunne arbejde kollaborativt, uanset om de var fysisk sammen eller ej.

Portfolierne skulle kunne rumme forskelligartede multimodale opgaver, så de studerende kunne indsamle deres viden på forskellige måder.

Portfolierne skulle være nemme at bruge for både underviser og studerende.

Vi valgte at bruge Google Slides, som er Google-versionen af Powerpoint. Andre uddannelser og organisationer bruger måske/abonnerer på andre kollaborative værktøjer, som også vil kunne bruges. I afsnittet her refereres der blot til Google Slides for at eksemplificere vores didaktiske begrundelser og praksisser.

Ligesom andre google-værktøjer såsom Google Docs, kan man i Google Slides arbejde kollaborativt i den samme fil. Det betød, at alle gruppemedlemmer kunne tilføje, skrive og slette i den samme portfolio.

En portfolio-opgave kan se ud på mange måder og kan se ud som et halvfærdigt Powerpoint, som adskiller sig ved ikke at være helt udfyldt. En opgave kan eksempelvis være en slide med et diskussionsspørgsmål, hvorunder der er tre kasser. Kasser hvori gruppen bedes formulere tre kommentarer, bekymringer eller løsninger. Det er dermed ikke tilstrækkeligt, at gruppen har diskuteret spørgsmålene. Gruppen skal også indfange og formulere deres svar.

Til hver undervisningsgang havde underviseren forberedt nogle portfolio-opgaver, som underviseren indsatte i en Google Slides-fil, der blev en standard, som de studerende kopierede nye slides ind fra og over i deres egne portfolier. Opgaverne kunne knytte sig til før, under eller efter undervisning. Undervisningen startede derfor ofte op med, at de studerende sad med underviserens nyeste slides for den pågældende dag. I disse slides havde underviseren formuleret opgaver, som studerende eller studiegruppen så arbejdede sammen om, med udgangspunkt i deres egen portefolio som arbejdsplatform.

Skulle underviser i løbet af undervisningen tilføje noget til sine slides grundet fx interessante pointer fra klassedialogerne eller ad hoc justere undervisningen, så kunne studerende også nemt lave lignende justeringer ud fra underviserens forlæg. Hermed blev der taget højde for, at undervisning nogle gange fører i andre retninger end planlagt.

Lige som en 'best-of'-pladeudgivelse fandt vi som undervisere også ud af, at der var værdifulde opgaver, der passede godt til un-

dervisningen. Derfor formulerede vi hurtigt nogle tilbagevendende opgaver, hvor vi ved at ændre lidt i ordlyden fik tilpasset opgaverne til undervisningen. Google Slides udmærker sig netop ved, at det er intuitivt at bruge, nemt at genbruge og oplagt at dele. Det betød, at det fra et underviserperspektiv meget hurtigt blev nemmere at inddrage portfolien i undervisningen end at lade være. Samtidig blev det meget enkelt at videns-, erfarings- og materialeudveksle kolleger imellem.

Portfolio - kommer i mange farver

Portfoliernes udbredelse er ikke ny, denne har været i stigning i flere år (Qvortrup, Hansen et Christensen, 2017). Flere steder har man i flere år gjort sig lokale erfaringer med portfolier på forskellig vis (VIA, 2022; UCN, 2022; Rosenlund, Rasmussen, Costa, Knudsen et Karnøe, 2015). Zoomer man ind på de enkeltstående UC'ers eksperimenter, vil man se, at portfolier kommer til udtryk på mange måder og i mange sammenhænge af læreruddannelsen; som portfolier i forbindelse med praktik, som del af den daglige undervisning og som del af eksamen. Portfolio som organisationsform er altså ikke specifikt, men kan se ud på mange måder. Dette illustrerer Olga Dysthe (Dysthe, 2001) i sin beskrivelse af portfolien som en kamæleon, der tager farve efter, hvilken funktion den er tiltænkt i læringsammenhængen.

Portfolier kan være i to formater - fysiske portfolier eller digitale e-portfolier (Krill et Saltoftel, 2017). Denne kategorisering kan dog opløses ved, at portfolier kan rumme en multimodalitet. Det kan ske, når eksempelvis en e-portfolio rummer fotos af fysiske objekter, den studerende har produceret, eller når de fysiske objekter eksempelvis udstyres med QR-koder, som fører til online elementer. Denne opløs-

ning kan være betydningsfuld, da man som underviser ikke behøver at begrænse sig didaktisk ved, at alt skal være online, blot fordi man benytter en e-portfolio. Vi vil i denne artikel derfor ikke benytte os af ordet e-portfolio, da det dermed kan give digital indsamling forrang. Selvom eksemplet på portfolio i denne artikel bygger på en online dokumentation, er indsamlingen både foregået digitalt såvel som analogt. Derfor kalder vi blot vores e-portfolier for portfolier.

Der findes flere former for portfolier med forskellige funktioner (Rosenlund, Rasmussen, Costa, Knudsen et Karnøe, 2015), hvilket vi har søgt at give overblik over i nedenstående:

Nedenstående versioner af portfolier skal måske mere ses som idealtyper fremfor rene adskilte versioner. Ofte vil den endelige anvendte portfolio i undervisningen indeholde elementer af flere forskellige. Fremfor at lægge sig fast på en bestemt har det for os

Præsentations-portfolio	Den studerendes bedste udvalgte produkter.	<ul style="list-style-type: none"> • Ønsker vi udelukkende at kunne vurdere studerendes slutprodukt? • Hvornår er en summativ vurdering mest velegnet?
Arbejds-portfolio	Rummer alle kommende og færdige opgaver fra undervisningen.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvilke muligheder og begrænsninger kan der være i at stilladsere de studerendes læring gennem opgaver, der løbende stilles af underviseren?
Lærings-portfolio	Har fokus på læreprocessen - anvendes ikke i evaluering.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvilke muligheder og begrænsninger kan der være i, at underviseren kan følge med i den studerendes læringsproces?
Evaluerings-portfolio	Dokumentation af deltagespligtige elementer til brug ved eksamen.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvilke krav stiller det portfolioen og deltagelsespligtige elementer til hinanden? • Hvem deltager i evaluering af elementerne, og hvordan introduceres de til portfolioen?
Feedback-portfolio	En portfolio hvori underviser/peers kan give feedback.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvordan faciliteres, instrueres og styres feedbacken? • Skal den være skriftlig, video, lyd eller live?
Offentlig portfolio	Åben adgang for andre.	<ul style="list-style-type: none"> • Hvem skal have adgang; gruppe, hold, underviser, eksterne, andre...? • Hvilke muligheder og begrænsninger forventer vi ved forskellige grader af åbenhed?

været kvalificerende at se versionerne som centrale perspektiver på portfolier, der lægger op til centrale overvejelser. Dette har vi eksemplificeret med spørgsmålene i kolonnen til højre som kan være gode afsæt for opstart af portfolio i undervisningen.

Eksempler på opgaver

Følgende opgavetyper er ikke udtømmende for, hvordan praksis har set ud. Det er mere generelle typer af opgaver, som er nemme at anvende i Google Slides formatet, og som har haft god læringseffekt.

1) Udfyldning af modeller

Teoretiske modeller er et godt refleksionsværktøj at anvende i en portfolio. Underviseren stiller en opgave, som åbner modellen op og beder fx de studerende relatere modellen til egne erfaringer med relevans for modellen. Et eksempel var en identitetsmodel, hvor de studerende skulle drøfte forståelsen af modellen og eksemplificere med dem selv.

2) Skrivning af centrale pointer og refleksioner fra gruppediskussioner

Ved brug af tale- eller tankebobler kan studerende udtrykke forskellige refleksioner fra deres gruppedrøftelser, på baggrund af en refleksionsopgave stillet af underviseren. De studerende tvinges således til at få skrevet nogle refleksioner ned i forbindelse med undervisningen, hermed kan refleksioner fastholdes, efter undervisningen er afsluttet, da de nu er nedskrevet. I klasse-dialoger kan underviseren tage udgangspunkt i sådanne input fra studerendes portfolier.

3) Drag-and-drop

Minder om "udfyldning af modeller", men har et interaktivt element. Det kan være, at underviser har lavet en skala, og den studerende skal så placere udsagn i forhold til, hvor de passer ind på skalaen

Det kan også være mere generelle refleksionsmodeller så som et VENN-diagram, hvor studerende skal forholde sig til udsagn og relatere det til kategorier anvendt i dette diagram. Fx fik de studerende til opgave at placere forskellige tematikker i KLM-faget til kategorier, som faget arbejder med. Eventuelt en "drag and drop".

4) Collager

Forskellige visuelle udtryk som billeder, symboler og tekst kan sammensættes til en billedfortælling. Fx en opgave, hvor de studerende bedes om at vise religiøsitet på forskellig vis i deres nærområde. Fremfor at de studerende i tekst skriver en karakteristik af fx deres nærområde, så skal de nu undersøge og udvælge fotos af artefakter, som kan anvendes på collagen, hvilket medfører øget refleksion.

Enten kan collagen laves som fysisk plakat, og et foto heraf indsættes i portfolien, eller de kan finde materiale online og føre det ind i deres collage slide.

Det kan være en fordel at lade studerende arbejde i en kreativ fase, hvor alt er åbent, og så lave en forberedende fase til præsentation, hvor de beslutter, hvilket fokus og fortælling de gerne vil kommunikere i deres collage

5) Foto af fysiske produkter

Underviseren har måske anvendt tavlen til at forklare en pointe. Denne kan direkte tilføjes Google Slides. Men studerende kan også få en opgave, hvor de bedes om at producere et fysisk produkt. En dokumentation af dette arbejde kan formidles via foto, som direkte kan tilføjes portfolien, og de studerende kan tilføje refleksioner over arbejdsproces i de samme slides, hvor deres fotos er placeret, så både dokumentation af produktet og efterbearbejdning er i den samme portfolio.

6) Argumenter for og imod

At være kritisk overfor teoretiske perspektiver og kunne sammenligne teorier kan stilladseres i portfolien fx via en tabel med kriterier (+) og (-). I tabellen lægges op til, at de studerende formulerer argumenter på baggrund af deres gruppedrøftelser.

Følg denne QR for at se eksempler på opgaver og få vores skabelon for portfolio.



Didaktiske muligheder

I det følgende beskrives en række erfaringer, som relaterer sig til undervisning og de studerendes læring. Vi har valgt primært at fokusere på de muligheder, som vi har identificeret i forhold til didaktiske udfordringer, vi møder som undervisere i vores undervisningsplanlægning.

Planlægning af undervisning er ikke mere tidskrævende

En underviser, som allerede er en erfaren bruger af fx Google Docs eller andre Google programmer, vil finde overgangen til Google Slides nem. Da Google Slides minder om Powerpoint, så vil den erfarne Powerpoint-bruger heller ikke finde overgangen svært.

En underviser, der er vant til at stille længere opgaver i et dokument, vil opleve en udfordring. Forskellen mellem "slides" og et dokument er, at der ikke kan stå så meget tekst på en slide. Det kan kræve tilvænning at omforme opgaver i mindre bidder, der passer bedre til slide-formatet, men opdeler opgaven fx i 2 til 3 mindre dele fordelt på flere slides, så kan det afhjælpe udfordringen. Således hedder opgaven måske 2a, 2b og 2c i Google Slides formatet, hvor

den er fordelt på tre slides. Dette kan faktisk være et hjælpsomt stillads for studerende, som kan finde en lang opgavebeskrivelse i mange punkter uoverskuelig.

Som undervisere anvendte vi et ikon ved opgaverne og et nummer (fx 1a, 1b osv). Disse ikoner fik en rød farve for at signalere, at opgaven skulle løses. Nogle vakse studerende begyndte at ændre denne farve til grøn, når de var færdige med opgaven, og denne logik har vi efterfølgende gjort til praksis. Når en gruppe har markeret med grøn, så signalerer den også, at underviser kan vurdere og give feedback, hvis der er forventning herom.

Feedback

En ofte hørt frustration over portefolio fra undervisere er, hvornår de skal få tid til at gennemse og kommentere på studerendes/elevers portefolier. Fra studerendes/elevers side er der en forventning om, at det, de laver, også skal tjekkes igennem af underviseren. For en underviser kan det måske føles som en konstant dårlig samvittighed, at vedkommende har sat en masse arbejde igang med alle de rigtige intentioner om formativ feedback og et blik ind i elevers/studerendes kompetenceudvikling.

De digitale løsninger vi valgte, og med tiden udviklede, imødekom ovenstående på flere måder.

En måde er at læse og kommentere, mens undervisningen kører. Underviseren har i undervisningen alle portefolier åbne, og når de studerende arbejder, så kan underviseren følge med i deres arbejdsprocesser. Underviser kan kommentere direkte på noget en gruppe har skrevet blot få minutter forinden. Fx kan studerende have defineret et begreb uhensigtsmæssigt, og underviser kan fange det inden gruppen fortsætter deres arbejde. Der kan henvises til aspekter af litteraturen, hvis de studerende virker til

at være kørt fast eller kun taler ud fra egne holdninger uden anvendelse af teori.

Således får eleverne/studerende formativ feedback imens arbejdsprocessen er i gang. Selvfølgelig kan læreren også gå rundt blandt grupperne, men en erfaring fra dette projekt er, at man får øje på andre aspekter af de studerendes arbejde og på studerende, som måske ikke er de mest opsøgende efter hjælp fra læreren.

En anden oplevet gevinst er i forhold til den fase af undervisningen, hvor et gruppearbejde bliver drøftet i plenum. I denne fase sker det ofte, at nogle studerende er mere "frembrusende" end andre og derved kommer til at fylde klasserummet. Det kan ofte være de samme 5-6 studerende, der gør dette. Men har læreren derimod gennem sin løbende skimmelæsning af studerendes portefolier, mens de arbejder, fundet nogle eksemplariske elementer, så kan disse bruges i opsamlingsfasen, ved at de vises frem som netop gode eksemplariske besvarelser. Summativ feedback kan gives på baggrund af dette eksemplariske produkt. Hvis underviser derved har fundet gode besvarelser fra studerende, som typisk ikke er de første til at tale i forsamlingen, og givet disse positiv feedback, så vil de opnå en faglig anerkendelse, der er befordrende for, at de siger noget og hermed får mod på at byde ind.

Portfolio som social læringsproces

Portfolio kan se ud på mange måder, have forskellige funktioner, og når digitale elementer kobles på, opnår man en multimodal mangfoldighed, der blot udvider mulighederne (Driessen, Muijtjens, Tartwijk et Vleuten, 2007). Derfor kan man også diskutere, i hvilket omfang det er muligt at tale om et særligt læringssyn, når man benytter portfolio.

Uanset hvordan de studerende anvender portefolier, vil der ofte være et element af produktion. Igennem interaktion med et fagligt stof vil den aktivt lærende reflektere og erkende. Set herudfra kan der trækkes tråde til Dewey og en konstruktivistisk læringsforståelse (Krill et Saltoftel, 2017). Samtidig ville der ikke være noget i vejen for, at en portfolio indeholdte en række opgaver/quizzer/tests, som måske kobled sig til et behavioristisk læringssyn. Vi har i vores anvendelse af portfolio set denne diversitet i læringstilgange som en fordel, da flere emner og fag har kunnet gå med i portfoliotænkningen uden at gå på kompromis med eget læringssyn.

Selvom portfolio kan imødekomme flere læringssyn, så har vores tilgang i særlig grad været inspireret af en sociokulturel forståelse af læring (se fx Wenger, 2004). I dette syn ses læring som deltagelse i fællesskabet, og portfolien bliver en del af et fælles repertoire i kraft af, at vi har lagt op til, at portefolierne laves i studiegrupper frem for individuelt.

Professionshøjskolen Absalon har fokus på studiegrupper som en måde at udvikle studerendes professionelle kompetence i samarbejde. Vi har som undervisere oplevet, at særligt på første årgang kan det være en udfordring at få etableret en god praksis i disse grupper. Dette projekt startede på læreruddannelsens internationale profil i Vordingborg. Det betød, at størstedelen af de studerende kom fra individualiserede uddannelseskulturer, som i minimalt omfang benyttede gruppearbejde. Derfor var håbet, at portfolien kunne støtte de studerende i at lære at være studerende.

Der er som uddannelse forskellige måder at støtte de studerendes deltagelse på studiet. Forenklet kan man sige, at støtten kan komme fra underviseren, de studerende selv eller materialet. På nogle uddannelser

er det undervisningsassistenter og tutorer, som initierer det faglige arbejde (Langdon et Wittenberg, 2019). Andre steder kan man undervise de studerende i selv at facilitere deres gruppearbejde (Ravn, Rask, Rask et Hansen, 2021). En tredje vej er, at portfolien i sig selv stilladserer og påvirker til en særlig proces (Harun, 2020). Man kan forenklet sige, at vi som undervisere faciliterede studiegrupperarbejdet i de rum, hvor vi ikke var fysisk til stede. I dette projekt var det særligt aktuelt, da målgruppen i begyndelsen var internationale studerende med meget sparsomme erfaringer med samarbejde. Her var den tydeligt instruerende portfolio en styrke, da den meget konkret fortalte gruppen, hvad opgaven var, hvor målet var, og hvordan samarbejdsprocessen skulle foregå.

Vores erfaring er, at det hurtigt blev anvendeligt for de studerende at arbejde sammen om opgaver på den måde, som portfolierne lagde op til. Opgaverne tilstræbte en tydelighed i instruktion - både i hvad målet var, og hvordan de skulle samarbejde om at nå det. Der var eksempelvis ikke blot formuleret et spørgsmål til diskussion, der var også formuleret en proces, som instruerede i, hvordan diskussionen skulle faciliteres. Det blev samlingspunktet for gruppens forskellige produkter, der blev produceret i forbindelse med undervisningen. Gruppe-medlemmer, der var forhindret i at deltage i undervisningen, kunne stadig følge med på sidelinjen i Zoom.

Afrunding

Vi har i denne del af projektet arbejdet med en portfolio, som havde en høj grad af instruktion. Ifølge de studerede selv gav det et godt afsæt for at samarbejde om læringen, og det kvalificerede tilegnelsen af de faglige emner. Vi fornemmer dog også, at de studerende er sultne på at prøve kræfter med at formulere opgaver og tone de-

res portfolier i nye retninger på egen hånd. Vores oplevelse er, at de studerende er fortrolige med portfolioarbejdet og har erfaret variationen af opgaver, hvilket giver et godt afsæt for at arbejde mere selvstændigt med formuleringen af portfolio.

REFLEKSIONSSPØRGSMÅL

- Det er centralt for arbejdet med portfolio, at det sker systematisk og kontinuerligt. Des mere ambitiøs man er på anvendelsen som underviser, des større er risikoen for, at initiativet vokser over hovedet i arbejdspress. Der lyder spørgsmålet: Hvad forestiller du/I jer, er den minimale anvendelse, som I uanset arbejdspress - altid vil kunne overskue at gennemføre?
- Se på spørgsmålene i højre kolonne i modellen: Hvilke spørgsmål er særlig vigtige for dig/jer at overveje forud anvendelsen af portfolio?

Jonatan Kolding Karnøe. Psykolog og master i forandringsledelse. Lektor på Professionshøjskolen Absalon, Efter-/Videreuddannelsen.

Thomas Thomsen. Cand.mag i historie og religionsvidenskab. Lektor på Professionshøjskolen Absalon, Læreruddannelsen.

REFERENCELISTE

- Driessen, E. W., Muijtjens, A. M. M., Tartwijk, J. v., et Vleuten, C. P. M. v. d. (2007). Web - or paper -based portfolios: is there a difference? *Medical Education* 2007, 41, 1067 -1073.
- Dysthe, O. (2001). Mappemetodikk med sosiokulturell forankring. I Dysthe, O. (red.) (2001). Dialog, samspil og læring. Abstrakt forlag
- Harun, R. N. S. R., Hanif, M. H., & Choo, G. S. (2020). The pedagogical affordances of e-portfolio in learning how to teach for Teacher Education Programs: A systematic review. *Studies in English Language and Education*, 8(1), 1-15.
- Langdon, J.L., Wittenberg, M. (2019) Need supportive instructor training: perspectives from graduate teaching assistants in a college/university physical activity program. In: *Physical Education and Sport Pedagogy*, 24:1, 16-30
- Paulson, F. L., Paulson, P. R., & Meyer, C. A. (1991). What Makes a Portfolio a Portfolio? *Educational Leadership*, 48(5), 60-63.
- Ravn, Ib., Rask, L., Rask, A. K. et Hansen, M. B. (2021). Studiegrupper - samarbejde og facilitering. Hans Reitzels Forlag.
- Rosenlund, L. T., Rasmussen, A. B., Costa, C., Knudsen, A. S. & Karnøe, J. K., 2015, *Velfærd, teknologi og læring i et professionsperspektiv*. Hansbøl, M., Eriksen, K. K., Helms, N. H. & Vestbo, M. (red.). Sorø: UCSJ Forlag.
- Krill, C. et Saltofte, M. (2017). *Portfolio i praksis - læring, refleksion og kreativitet*. Hans Reitzels Forlag.
- Qvortrup, A., Hansen, J. J., & Christensen, I.-M. F. (2017). Portfolio, refleksion og feedback. *Tidsskriftet Læring Og Medier (LOM)*, 10(17).
- UCN (2022). *Praktiknøgle*. UCN
- VIA (2022). *Temahæfte: Praktikportfolio*. VIA University College.
- Wenger, E. (2004). *Praksisfællesskaber - læring, mening og identitet*. Hans Reitzels Forlag.

TEMA: Læreruddannelsens Didaktikker.

- 1 Leder: Læreruddannelsens Didaktikker
- 5 Fra praktik til integreret skoleforløb
Af Pia Rose Böwadt, Lis Madsen og Svende Claus Svendsen
- 13 Læreruddannelsen som udviklingslaboratorium
Af Anja Madsen Kvols, Birgitte Lund Nielsen og Sidse Hølvig Mikkelsen
- 20 "Jeg følte mig som en lærer-newbie"
Af Tekla Canger og Lise Aagaard Kaas
- 29 Studiegruppearbejde på videregående uddannelser - et litteraturreview
Af Bettina Buch, Ulla Højmark, Anne-Mette Nortvig og Rene Boyer Christiansen
- 41 Lærerstuderendes refleksioner over udviklingen af egen undervisning gennem videostimulerede interview
Af Preben O. Kirkegaard, Anette L. Benthholm og Jeanette B. Leth
- 51 Tekst, tal og/eller billeder?
Af Mie Buhl, Birgit Brænder, Lars Bo Kinnerup og Merete Schou von Magius
- 61 "Er det KRÆS-nok?"
Af Maja Laybourn og Lissi Wiingard Thrane
- 69 Praksisfaglighed som lærerkompetence
Af Anne Mette Hald og Malis Ravn
- 75 Tilværelses-oplysningens didaktik
Af Marie Neergaard og Mathias Thalund
- 83 Hvorfor taler vi om udeskole på læreruddannelsen?
Af Dorrit Hansen
- 95 Forberede feedback i praksis
Af Søren Hattesen Balle og Merete Olsen
- 103 Portfolier som læreruddannelsespraksis
Af Jonatan Kolding Karnøe og Thomas Thomsen